

A photograph of three performers, two men and one woman, sitting and holding white coffee cups. They are all dressed in black. The background is a dark, textured surface with a light-colored, stylized floral or leaf pattern. The man on the left is smiling and looking towards the woman in the center. The woman in the center is looking directly at the camera. The man on the right is smiling and looking towards the woman in the center.

Olga Pericet
Daniel Doña
Marco Flores

Chanta la Mui

"La calidad de los tres intérpretes-creadores es indiscutible."
"The quality of these three interpreter-creators is indisputable."

flamenco-world.com

“La fuerza de su empuje mental y técnico llama poderosamente la atención. Son bailarines con una gran presencia escénica.”

“The vigour of their mental energy and technique powerfully calls the attention. They are dancers with a great presence on the stage.”

El Mundo



Ahora

escucha, y deja que capte tu atención. Vivimos en un mundo programado donde lo espiritual y la ética de vida están cada vez menos presentes.

Y tranquilamente...

busco la metáfora y sueño poniendo nombre a lo que nos impulsa a estar vivos: la pasión, el riesgo o la decepción... al fin y al cabo, el pulso de la vida que nos lleva a esa búsqueda, por eso

Me siento y espero

la forma de expresar el cansancio y la realidad del momento tal y como son, como los siento, espontáneamente.

Espectáculo flamenco de una hora y diez minutos de duración en tres actos, donde los bailarines piden con Chanta la Mui (calla la boca en caló) que el público guarde silencio, y escuche las reflexiones que nos plantean con su baile basado en diferentes disciplinas.

1ª "Ahora"

coreografía: Marco Flores
baila: toda la compañía
música: Pedro Soler, Mayte Martín, Vicente Amigo, Antonia Jiménez, Morente

2ª "Y tranquilamente..."

coreografía: Olga Pericet
baila: toda la compañía
música: J. Luis Montón, Hossam Ramzy, Lhasa, Gerardo Núñez, El Agujetas

3ª "Me siento y espero"

coreografía: Daniel Doña
baila: toda la compañía
música: El Lebrijano, La Negra, Ara Malikian, Vincent Delerm

Now

listen and let me capture your attention. We live in a programmed world where the spiritual and ethical life is gradually disappearing.

And quietly...

I look for the metaphor and dream, giving a name to the impulse of life: the passion, the risk or the deception... that, when all's said and done, is the life force which carries us on this search. Because of this

I sit and await

the form of expressing the weariness and reality of the moment as it is, as I feel it, spontaneously.

A flamenco show of one hour and ten minutes in three acts, where the dancers request with Chanta la Mui ('shut your mouth' in the gypsy dialect) that the audience keeps silent and listens to the reflections that are proposed by the dancers in different dance styles.

1st "Now"

choreography: Marco Flores
dancers: the company
music: Pedro Soler, Mayte Martín, Vicente Amigo, Antonia Jiménez, Morente

2nd "And quietly..."

choreography: Olga Pericet
dancers: the company
music: J. Luis Montón, Hossam Ramzy, Lhasa, Gerardo Núñez, El Agujetas

3rd "I sit and await"

choreography: Daniel Doña
dancers: the company
music: El Lebrijano, La Negra, Ara Malikian, Vincent Delerm

Bailarina poderosa, concreta en formas, rápida de foco y una creadora valiente contra el tópico.

Julia Martín, **El Mundo, 2006**

Una mujer menuda y tenaz que en el escenario se crece con una danza que debe calificarse de excelente y excepcional.

Roger Salas, **El País, 2006**

Hermosa petenera, dramática y muy aplaudida por el público. Bailó largo y rotundo por alegrías, con ritmo y jondura. Bien por Olga Pericet, bailaora que promete una carrera muy gratificante. Sobresaliente en todo momento.

Ángel Álvarez Caballero, **El País, 2006**

Con un mantón de Manila que movió a buen ritmo, hizo un baile lleno de dignidad y ágil de zapateado. Dejó patente su notable clase de bailaora.

Homenaje a Francisco Moreno Galván

Ángel Álvarez Caballero, **El País, 2005**

La mejor bailarina de la compañía, que desde la última fila del teatro sabe transmitir su mágica brujería.

Bàrbara Novell, **Diario Avui, 2004**

Sacó lo mejor de su arte. Se deshizo en una descarga de energía, temperamento y duende a raudales

Pilar Melero, **El Independiente, 2004**

Pericet estalla atómicamente con un magnetismo desbordante.

Joaquim Noguero, **Por la Danza, 2004**

La luz solo se hacía con las apariciones de Olga Pericet, una artista sobrada...


Luis G. Iberní, **El Mundo, 2003**

Una excelente interpretación.

Laura Falcoff, **Clarín, 2002**

Destaca la concentración y la estampa de Olga Pericet.

Roger Salas, **El País, 2001**



Olga Pericet

Obtiene su Licenciatura en Danza Española y Flamenco en Córdoba y estudia con Matilde Coral, Manolo Marín, La Toná y José Granero. Ha sido y es solista y artista invitada en compañías como la de Rafael Amargo, Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español, Arrieritos y Miguel Ángel Berna. En 2003 crea la Compañía ESS3 Movimiento con Daniel Doña, Manuel Liñán y Marco Flores. En 2004 estrena como coreógrafa y solista el espectáculo "Bolero, cartas de amor y desamor". Recibe en 2005 el 1er Premio a la Coreografía y 1er Premio a la Música en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid. Es directora de la Compañía Manuel Liñán & Olga Pericet que participa con "Cámara Negra" en Madrid en Danza 2006. Este mismo año ha participado en el Flamenco Festival de Londres y en el Teatro Pradillo con "Chanta la Mui". Participa como artista invitada en el espectáculo de Jose Luis Montón y Ara Malikian "Manantial de Felicidad" en la Bienal de Sevilla '06.

A powerful dancer, concrete in form, quick in focus and a brave creator against the cliché.

*Julia Martín, **El Mundo, 2006***

A petite and tenacious woman who on stage grows with the dance which one must say is exceptional.

*Roger Salas, **El País, 2006***

A beautiful petenera, dramatic and much applauded. She danced a long and full alegrías, with rhythm and depth. Great for Olga Pericet who promises to have a very fulfilling dance career. The dancing of Pericet was outstanding at all times.

*Ángel Álvarez Caballero, **El País, 2006***

With a shawl of Manilla which moved with rhythm she created a dance full of dignity and agile footwork which made patent her eminence as a dancer.

*Homenaje a Francisco Moreno Galván
Angel Álvarez Cabellero, **El País, 2005***

The best dancer in the company, who knew how to transmit her spellbinding magic to the last row of the theatre.

*Bárbara Novell, **Diario Avui, 2004***

Olga Pericet drew out the best of her art. She unleashed an energy full of fire and duende [spirit] in abundance

*Pilar Melero, **El Independiente, 2004***

Pericet explodes atomically, overflowing with magnetism.

*Joaquim Noguer, **Por la Danza, 2004***

The light is created by the appearances of Olga Pericet, an exceptional artist...

*Luis G. Iberní, **El Mundo, 2003***

An excellent interpretation.

*Laura Falcoff, **Clarín, 2002***

The concentration and character of Olga Pericet stood out.

*Roger Sales, **El País, 2001***

She received her diploma in Spanish and Flamenco Dance in Cordoba and studied with Matilde Coral, Manolo Marín, La Toná and José Granero. She was and is soloist and guest artist in companies such as those of Rafael Amargo, Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español, Arrieritos and Miguel Ángel Berna. In 2003 she formed the company ESS3 Movimiento with Daniel Doña, Manuel Liñán and Marco Flores. In 2004 she debuted as choreographer and principle dancer in the show "Bolero, cartas de amor y desamor". She received, in 2005, the first prize for Choreography and the first prize for Music in the Madrid Competition of Spanish Dance and Flamenco. She is director of the company Manuel Liñán & Olga Pericet whose production "Cámara Negra" opened Madrid en Danza 2006. The same year she took part in the Flamenco Festival of London and in Teatro Pradillo with "Chanta la Mui". She performed as guest artist in the show of Jose Luis Montón and Ara Malikian "Manantial de Felicidad" in the Seville Bienale '06.



Daniel Doña

... pleno de recursos expresivos.
deflamenco.com, 2006

Se despliega como un bailarín de amplio espectro.
El Mundo, 2006

Atakedona es sin duda uno de los mejores espectáculos del verano.
Roger Salas. **El País, 2005**

Daniel Doña es un creador..., Estamos ante el futuro.
Incitatus. **El Confidencial, 2005**

Arriesgado como nadie. No hay otro modo de ser genial. Domina todos los géneros, desde el clásico al contemporáneo o el flamenco. Bravos al final.
Incitatus. **El Confidencial, 2005**

Daniel Doña es sabio, lo dice en escena.
Teresa Gómez, **El español, 2005**

Daniel Doña, Manuel Liñán y Marco Flores, que tanto en solitario como en conjunto demostraron que viene pisando fortísimo una generación preparada.

El lujo bailado, Roger Salas, **El País 2004**

Es uno de los más luminosos hallazgos de la representación.

Incitatus, **El Confidencial 2004**

Titulado por el Conservatorio Superior de Danza de Madrid, en 1999 entra a formar parte del Ballet Nacional de España. Ha sido y es solista de compañías como las de Antonio Márquez, Rafael Amargo, Nuevo Ballet Español y Rafaela Carrasco. Ha realizado coreografías para el Ballet Nacional de Cuba y ha actuado en escenarios como la Ópera de París, Palacio de Congresos de Madrid y Teatro Clásico de Mérida. En 2001 obtiene el 2º Premio a la Coreografía en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de

Madrid y en 2002 recibe el Premio al Bailarín Sobresaliente en el mismo certamen. En 2003 crea junto a Manuel Liñán, Olga Pericet y Marco Flores la Compañía ESS3 Movimiento. En 2004, es solista de "Los cuatro Elementos" en el Festival de Otoño de Madrid y en 2005 en "Romancero Gitano" de Paco Suárez en el Español de Madrid y en la Bienal de Sevilla. Actualmente es colaborador especial en "Cámara Negra" de Manuel Liñán & Olga Pericet y en la compañía de Teresa Nieto. Con el espectáculo "Estación seca" ha estrenado su propia compañía, ATAKEDONA. En 2006 estrena en el Teatro Pradillo Chanta la Mui, dentro del ciclo La Otra Mirada del Flamenco.

... full of expressive resources.
deflamenco.com, 2006

He reveals himself to be a dancer of great breadth.
El Mundo, 2006

ATAKEDONA is without doubt one of the best productions of the summer.
Roger Salas, **El País, 2005**

Takes risks like no one else. There is no other way to be great. He dominates all the genres, from classical to contemporary and flamenco. In the end bravos.

Incitatus, **El Confidencial, 2005**

Daniel Doña is a creator... we are in the future.

Incitatus, **El Confidencial, 2005**

Daniel Doña is wise; you can see it in the performance.

Teresa Gómez, **El español, 2005**

One of the brightest discoveries of the presentation.

Incitatus, **El Confidencial 2004**

Daniel Doña, Manuel Liñán and Marco Flores, who both separately and together demonstrated that a new generation is stepping forward loudly and prepared.

Roger Salas, **El País 2004**

Graduate of the Conservatorio Superior de Danza of Madrid, in 1999 he joined the National Ballet of Spain. He was and is a soloist in companies such as those of Antonio Márquez, Rafael Amargo, Nuevo Ballet Español, and Rafaela Carrasco. He has realised choreographies for the National Ballet of Cuba and has performed in venues such as Ópera in Paris, Palacio de Congresos in Madrid and Teatro Clásico of Mérida. In 2001 he was awarded the 2nd Prize for Choreography in the Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid and in 2002 he was awarded the 1st Prize for Outstanding Male Dancer in the same competition. In 2003 he formed with Manuel Liñán, Olga Pericet and Marco Flores the company ESS3 Movimiento. In 2004 he was soloist in "Los cuatro Elementos" in the Festival de Otoño in Madrid and in 2005 in "Romancero Gitano" by Paco Suárez in the Español of Madrid and in the Seville Biennale. Now his is a special collaborator in "Cámara Negra" of Manuel Liñán & Olga Pericet and in the company of Teresa Nieto. His own company, ATAKEDONA, debuted with the show "Estación seca". In 2006 he presented Chanta la Mui in Teatro Pradillo within the cycle La Otra Mirada de Flamenco.



Marco Flores

Un martinete bailado con entereza y profundidad.

deflamenco.com, 2006

Capaz de levantar del asiento a cualquiera.

Julia Martín, **El Mundo, 2006**

Marco Flores encarnó el baile del pasado, transportándolo al presente y preparándolo para el futuro ...se expresó con gestos delicados y sentidos que hicieron estallar al público en aplausos.

Juan Pinilla, **2005**

La dosis de acrobacia que pueden permitirse resulta arrasadora. Ovación para él.

Silvia Calado, **Flamenco World, 2005**

...estampa de bailaor antiguo, bailando el más genial martinete que jamás hayamos visto interpretar; bailaor de temperamento y sobrias maneras. Tiene ante sí, una brillante carrera.

Juan de la Plata, **Festival de Jerez, 2005**

Marco Flores sensacional, demostró que es un grande en el mundo del baile, se dio unos pasos por bulerías con mucho sabor a Jerez.

Manuel Chilla, **Triste y Azul, 2005**

Fundamentalmente autodidacta estudia con Javier Latorre, Antonio Canales y Javier Barón. Ha pertenecido a compañías como las de Sara Baras y Rafaela Carrasco. En 2003 crea la compañía de danza ESS3 Movimiento con Olga Pericet, Daniel Doña y Manuel Liñán. En 2004 participa en "Romancero Gitano" de

Paco Suárez en la Bienal de Sevilla. Es colaborador especial en "Dibujos en el aire" y "Gestos de Mujer" de Mercedes Ruiz. En 2005 crea junto a Manuel Liñán el espectáculo "2 en Compañía" con el que participa en el VII Festival Tío Luis el de la Juliana y en el ciclo de la Sala Pradillo: La Otra Mirada del Flamenco. Es artista invitado en la Compañía Residente Miguel Ángel Berna. En 2006 participa en el Flamenco Festival en Londres con "Chanta la Mui", en el Festival de Jerez con 2 en Compañía y en el Madrid en Danza con "Cámara Negra" de Manuel Liñán & Olga Pericet, como artista invitado.

A martinete danced with integrity and depth.

deflamenco.com, 2006

Able to bring anyone to their feet.

Julia Martín, **El Mundo, 2006**

Marco Flores brought to life the dance of the past, transporting it to the present and preparing it for the future ... expressing himself with delicacy and feeling which drew appreciative applause from the audience.

Juan Pinilla, **2005**

The acrobatics to which he treated us were triumphant. An ovation for him!

Silvia Calado, **Flamenco World, 2005**

... with the air of a dancer of the past he danced the most impressive martinete we have ever seen; he is a flamenco dancer of character and greatness. He has ahead of him a brilliant career.

Juan de la Plata, **Festival of Jerez, 2005**

The sensational Marco Flores demonstrated he is one of the greats in the world of dance; he executed passes in bulerías with much of the flavour of Jerez.

Manuel Chilla, **Triste y Azul, 2005**

Essentially self-taught, he studied with Javier Latorre, Antonio Canales and Javier Barón. He has been in companies such as those of Sara Baras, and Rafaela Carrasco. In 2003 he created the company ESS3 Movimiento with Olga Pericet, Daniel Doña and Manuel Liñán. In 2004 he danced in "Romancero Gitano" directed by Paco Suárez in the Seville Biennale. He is a special collaborator in the productions "Dibujos en el aire" and "Gestos de Mujer" of Mercedes Ruiz. In 2005 he created with Manuel Liñán the production "2 en Compañía" with which they performed in the VII Flamenco Festival Tío Luis, el de la Juliana and in the dance cycle in Sala Pradillo: La Otra Mirada del Flamenco. In 2006 he performed in the Flamenco Festival in London with "Chanta la Mui", in the Festival of Jerez with "2 en Compañía", and in Madrid en Danza with "Cámara Negra" of Manuel Liñán & Olga Pericet as guest artist.



PRODUCCIÓN / PRODUCTION: Chanta la Mui
DISEÑO DE VESTUARIO / COSTUME DESIGN: Olga Pericet
COORDINACIÓN EN EL DISEÑO Y CONFECCIÓN DEL
VESTUARIO / COSTUME DESIGN ADVISOR AND TAILOR: by Luna
PRODUCCIÓN MUSICAL / MUSICAL PRODUCTION: Gema Hassen-Bey
DISEÑO DE ILUMINACIÓN / LIGHTING DESIGN: David Pérez
DISEÑO GRÁFICO / GRAPHIC DESIGN: Charles Olsen
FOTOGRAFÍA / PHOTOGRAPHER: Carlos Belén
EDICIÓN DE DVD / EDITING OF DVD: Producciones Poca Madre
GRABADO POR / FILMED BY: Olsen + Lalanda
CONTRATACIÓN / CONTRACTING: Swingatres
GERENTE / EXECUTIVE DIRECTOR: Silvia Melero



"Chanta la Mui es una invitación al silencio. El ritmo, el baile, la danza y la música lo envuelven todo, no existen límites, se baila hasta las últimas consecuencias desde lo más dulce y apasionado de Lhasa de Sela, hasta lo más trágico y brutal de Manuel Agujetas."

"Chanta la Mui is an invitation to silence. The rhythm, dance and the music envelop everything. Without limits, they dance up to the final moments to the most beautiful and passionate music of Lhasa de Sela, until the most tragic and brutal music of Manuel Agujetas."

Ángel La Calle, jondoweb.com

"El peso y gusto de Marco Flores, la personalidad y la brillantez de Olga Pericet y la versatilidad y sensibilidad de Daniel Doña van brotando en las tablas, con piezas de gran calidad."

"The power and class of Marco Flores, the personality and brilliance of Olga Pericet, and the versatility and sensitivity of Daniel Doña surge from the stage with pieces of great quality."

deflamenco.com



CONTACTO:

Silvia Melero

Tlf +34 913690337 Móvil +34 626323816 swingatres@yahoo.es C/ Atocha 33, 3 izq E 28012 MADRID

