

# FLAMENCOSMALLBAND





JERRYGONZALEZ



JORGEPARDO



CARAMELOdeCUBA



RUBEMDANTAS



## JERRY GONZÁLEZ

Nació en 1949 en el barrio del Bronx de la ciudad de Nueva York. El creció con la música afro-cubana y el jazz, que dejaron un impacto profundo en su apreciación musical, y moldearon su trabajo futuro como artista. Cuando joven, González escuchaba los álbumes de jazz de su padre de músicos como: Louis Armstrong, Charlie Parker o Miles Davis. Mientras estudiaba en la escuela intermedia, comenzó a tocar la trompeta y luego las congas. González completó sus estudios formales en el New York College of Music y la New York University.

Fundador del Grupo Folclórico y Experimental Neoyorquino, González ha profundizado en los orígenes afrocubanos de su música y en el jazz, apartándose así de la tendencia mayoritaria de las formaciones latinas de New York, dedicadas principalmente a la salsa en los años setenta.

Legendarios artistas latinos como Mongo Santamaría, Tito Puente o Eddie Palmieri, sirvieron de fuentes importantes de inspiración musical para él. Él siempre dice que "...el espíritu de nuestra madre África viajó al Caribe, Sudamérica, Norteamérica y...nuestra música es un reflejo de nuestra experiencia en la ciudad de Nueva York y nuestra concienciación de las raíces culturales".

Conocido como percusionista, González comenzó su carrera artística como conguero y trompetista en 1970, interpretando su propio estilo de jazz latino con el internacionalmente famoso Dizzy Gillespie. Con el respaldo y apoyo del maestro Gillespie, González pudo lograr fundir el ritmo básico africano a los elementos de jazz sin comprometer la esencia de ninguno de los dos. El año siguiente, González se unió a la banda de Eddie Palmieri, "El Son" por un periodo breve antes de moverse a trabajar con el "Conjunto Libre", la banda dirigida por el gran timbalista, Manny Oquendo.

Inevitablemente, el talento de González lo llevó a formar su propia banda. Su iniciativa fue tomada al final de los años 1970, con una banda llamada "Ya Yo Me Cure" y lanzó un álbum con el mismo nombre en 1979. Sin duda, su verdadero talento afloró con su segunda banda: "Jerry González and the Fort Apache Band", un territorio de encuentro y de mestizaje en el que las tradiciones latinas y del jazz se codean con absoluta normalidad. Junto a su hermano Andy, crearon una de las propuestas mas sugerentes que han aparecido en el jazz en los últimos años.

Los dos primeros álbumes de la banda fueron grabados en vivo en conciertos en Europa. Estos fueron seguidos por su álbum que fue un gran éxito: "Rumba para Monk" en 1989, ganando el reconocimiento de la "Academie du Jazz" francesa con el premio "Jazz Record of the Year".

González y la banda subsiguientemente lanzaron Moliendo Café en 1991. El álbum una vez más demostró la calidad de la banda para tocar jazz inspirado en la música latina con genuina sensibilidad y virtuosidad. Poco después siguieron otros dos álbumes magníficos: Crossroad en 1994 y Pensativo en 1995. Ambos ganaron una nominación a los premios a los Premios Grammy.

Jerry y su Fort Apache Band, también ganaron críticas muy favorable por su contribución al video documental sobre el jazz latino, "Calle 54", dirigido por el cineasta, Fernando Trueba. El trabajo también incluyó interpretaciones de famosos artistas cubanos y latinos incluyendo a Tito Puente, Paquito D'Rivera, Machito, Danilo Pérez, Chucho Valdés o Ray Barretto. En el escenario del jazz, Jerry González ha colaborado con estrellas tan reconocidas como George Benson, Kenny Dorham, Anthony Braxton, McCoy Tyner, o Tony Williams.

**JERRY**GONZÁLEZ





## JORGE PARDO

Es uno de los instrumentistas mas consecuentes que tiene el jazz en España. Nacido en Madrid en 1956, a los catorce años comenzó sus estudios en el Real Conservatorio de Madrid. Desde muy pronto su carrera se orientó hacia el jazz y es uno de los músicos de jazz español con mayor proyección internacional.

Introducido en el mundo profesional del flamenco de la mano de Paco de Lucía, ha conseguido un nuevo lenguaje mestizo entre el jazz de raíz y el flamenco. Su estilo con la flauta travesera y el saxo se ha convertido en modelo referencial.

Vivamente interesado por el jazz, realiza sus primeras actuaciones con grupos aficionados en la Universidad. Años más tarde tiene la oportunidad de trabajar con músicos profesionales como Jean Luc Vallet, Peer Wyboris, Tete Montoliu, Lou Bennett, Slide Hampton, Pony Poindexter, David Thomas, Pedro Iturralde o Al Lewitt, entre otros. Después de formar en el grupo del brasileño Jayme Marques, se decide a hacer su propia música y junto a Pedro Ruy Blas, funda el grupo Dolores, que marcaría uno de los hitos más importantes en la historia de las agrupaciones experimentales españolas a finales de la década de los setenta.

En 1982 ya se perfila como uno de los músicos de más talento en el campo del jazz-fusión, con feeling latino, típicamente español; graba su primer Lp como solista en Mallorca con músicos invitados de la talla de Joan Bibiloni y Carles Benavent. Durante los años 86 y 87 realiza giras por todo el mundo con el sexteto de Paco de Lucía. En 1988 forma cuarteto junto a Miguel Ángel Chastang, Carlos Carli y Ximo Tebar, actuando por toda España. En 1989 trabaja con el grupo Flamenco Fusión. Ese mismo año actúa junto a los brasileños Nana Caymmi y

Wagner Tiso en el Festival de Montreux (Suiza), concierto que fue grabado y editado por Polygram Internacional. En Julio del 90 es invitado, junto a Carles Benavent, para actuar con el pianista Gil Goldstein, el percusionista Don Alias y el batería Alex Acuña, entre otros, en un concierto especial de la TV Suiza, que daría lugar a unas apariciones especiales de esta misma banda en Nueva York en Octubre de ese mismo año.

En 1991, con esta formación, graba en Nueva York para el sello Blue Note. En Junio del 92 se presenta en el Town Hall de Nueva York junto a Carles Benavent y flamencos invitados, dentro del programa del New Music Seminar. En Julio del mismo año, actúa con la Big Band de la TV Alemana en el proyecto Jazzpaña (Flamenco-Jazz), encabezando un grupo español que se presenta en el Philharmonic Concert Hall de Colonia y en el Festival de Montreux.

Desde entonces trabaja básicamente con su propio grupo, y colaboradores especiales. Forma parte del grupo de Carles Benavent, juntamente con Joan Albert Amargós, Tino Di Geraldo, Gil Goldstein, Rubem Dantas y Othello Molineux y de la nueva banda Touchstone de Chick Corea. De la discografía a su nombre hay que destacar hay que destacar sus discos para el sello Milestone y en especial el titulado "10 de Paco" en 1995 y el titulado "2332" grabado al año siguiente y al que se une, además de su grupo habitual, el percusionista, Keyván Chemirami.

En mayo de 2005, Jorge cambia de casa discográfica y firma con el sello almeriense "Manantial de Músicas", donde edita el disco "Vientos Flamencos" junto a sus amigos y compañeros de escenario, entre los que destaca, el armonicista, Antonio Serrano, el percusionista, Tino de Giraldo, el pianista y cantaor, Diego Amador y el guitarrista jerezano, Juan Diego.

**JORGE**PARDO

# FLAMENCOSMALLBAND

## SINOPSIS

Flamenco Small Band nace en Junio de 2006. Desde entonces, esta banda vanguardista arraigada en los sonidos tradicionales, y comprometida con la conexión y el respeto entre la multitud de culturas que habitan Andalucía, ha tocado, grabado y participado en multitud de proyectos culturales.

Destacados son su estreno el 24 de Septiembre de 2006 en Granada, tocando con el trompetista y percusionista neoyorquino Jerry González, así como el resto de conciertos junto a la estrella del jazz latino, repartidos por la geografía nacional. En Diciembre del mismo año, Flamenco Small Band participa en un proyecto documental dirigido por Reed Deckert, de la Universidad Audiovisual de San Francisco (EEUU), junto al músico mejicano Camilo Nu, titulado *La Tercera Raíz*, dedicado a la relación entre las músicas mejicana, Gnawa (Marruecos) y el Flamenco, siendo la Flamenco Small Band la protagonista de toda esta parte del documental.

En la última convocatoria de producciones abierta por la Agencia para el Desarrollo del Flamenco (2007), el espectáculo *Las Culturas del Flamenco, Ayer y Hoy*, de Flamenco Small Band, obtuvo el décimo lugar, una posición privilegiada, teniendo en cuenta el nivel de los participantes (Arcángel, Joaquín Grilo, Antonio El Pipa, Eva la Yerbabuena...) y el número de proyectos presentados (más de cien). Para este proyecto, la banda ha contado con el apoyo de ayuntamientos, Universidades (Huelva, Málaga, UNIA), Diputaciones (Granada y Málaga), Fundaciones (Tres Culturas, MPDL), Festivales (Oficina de los Festivales de Jazz de Granada, Festival Flamenco de Nueva Cork), y muchos más organismos públicos y privados que quedaron interesados por el proyecto de espectáculo.

Durante su corta existencia, la Flamenco Small Band ya se ha convertido en la principal promesa de la música de raíz en España, habiendo tocado con la mayoría de los músicos consagrados en la Historia reciente del Flamenco y del Jazz: Jorge Pardo, Rubem Dantas, Jerry González, Caramelo de Cuba.

# FLAMENCOSMALL.BAND

## DVD

La primera parte del DVD muestra un formato reducido: trío de guitarras de la FSB con Jerry González, un espectáculo ameno donde los músicos alternan sus guitarras con instrumentos de percusión y temas cantados, todo ello acompañado del neoyorquino Jerry González, quien se mueve ágil entre su trompeta y las percusiones.

Este es un espectáculo ideal para teatros y salas de butacas por las características propias de la formación, su variedad y diversidad musical.

Por otro lado, y este es el aspecto interesante que aporta flexibilidad a la Compañía, tenemos la gran formación multicultural que compone la FSB, 11 músicos, más los invitados internacionales, con diversas influencias (Brasil, Israel, América, España...) y variedad instrumental (guitarras, cajones, 5 voces, instrumentos de viento...) que hacen de la fusión del flamenco con otras músicas de raíz un espectáculo artístico de calidad y completamente joven y actual. Contamos con la participación de JORGE PARDO, CARAMELO DE CUBA, RUBEM DANTAS, DAN BEN LIOR, DIEGO GUERRERO, o el anteriormente mencionado JERRY GONZÁLEZ entre otros.

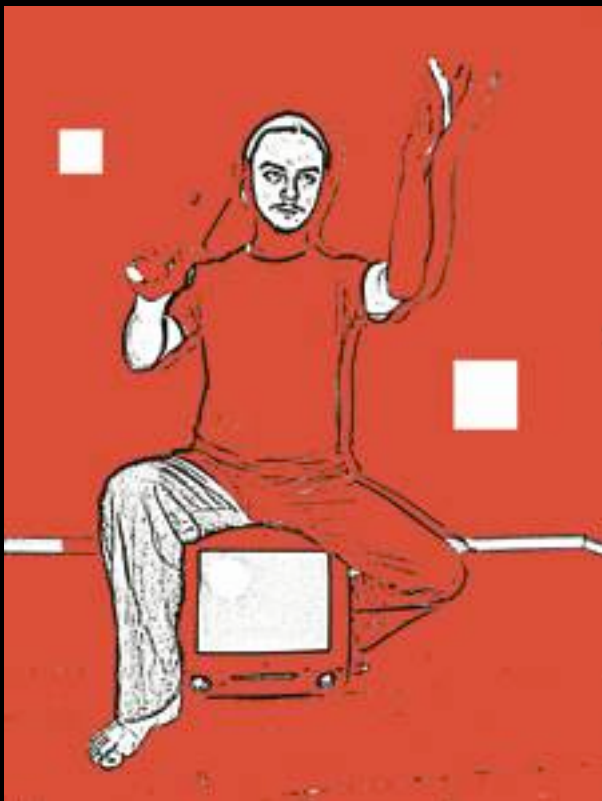
Ambos espectáculos son creados y dirigidos por Diego Guerrero, un joven arreglista y compositor andaluz que se está ganando el respeto del sector profesional de la música a nivel internacional, por la originalidad de sus propuestas musicales.



## DIEGO GUERRERO

Natural de Huelva y criado en el entorno del fandango del Andévalo, conocedor del ambiente folclórico-musical que culminó con la figura de Paco Toronjo. Estudia guitarra flamenca y clásica desde los 8 años. Es introducido y guiado, ya en su adolescencia, por el jazzista Antonio Mesa en la ciencia de la armonía y en la cultura de la música en general. El guitarrista Antonio Vega, hermano del mítico Niño Miguel, guía sus pasos como guitarrista flamenco durante esta época tan decisiva para el artista, al tiempo que conoce otras tendencias con sus estudios en el Conservatorio.

Comienza en esta época a tener relación con el Niño Miguel, su principal influencia espiritual, la cual mantiene en la actualidad. Amplía sus estudios musicales por todo el territorio nacional en seminarios de jazz y flamenco que se celebran en Sevilla, Barcelona o Zarágoza. En estos eventos, a los que acude como alumno asiduamente durante años, recibe clases de músicos nacionales e internacionales, tales como Chano Domínguez, Jeff Ballard, Jorge Pardo, Phillipe Catherine, Juan Habichuela, J. M. Cañizares, Avishai Coen, o Rubem Dantas, con quien adquirirá un fuerte vínculo musical y afectivo.



Se especializa en la rama orquestal y comienza sus estudios superiores de composición en los conservatorios de Sevilla y Granada, donde adquiere una visión mucho más amplia de la música, y encamina sus ideas musicales, con influencias de la música clásica para piano, la música orquestal del siglo XX, así como la electroacústica y otras disciplinas musico-intelectuales contemporáneas. Se forma con compositores españoles de diversas corrientes, tales como Antonio Flores, Juan Cruz, Pedro Guajardo, Rafael Liñán, o el maestro Francisco González Pastor, con quien concluye sus estudios en la actualidad. En esta etapa, de varios años, afianza su experiencia con la música coral, la dirección de orquesta o la electrónica en vivo.

En 2003, comienza a gestar, en simbiosis con el maestro Rubem Dantas, la primera big band de flamenco del mundo, y trabaja durante seis meses en los arreglos y

orquestación de varios "standards" del flamenco, de Paco de Lucía y Camarón. La **Flamenco Big Band** se estrena en Agosto de 2004 en Caños de Meca (Cádiz) con gran éxito y colaboración de grandísimos músicos actuales como Jerry González, Jorge Pardo, Carles Benavent, Carlos Carli, Caramelo de Cuba, Rafael de Utrera o el propio líder de la banda: Rubem Dantas.

Actualmente trabaja en la producción musical de varios discos de artistas flamencos y de otros estilos, así como en su nuevo proyecto: La **Flamenco Small Band**. Con este proyecto está ya gestando la grabación de un disco de producción independiente, aunque en conversación con varias discográficas interesadas.

Continúa además trabajando con Rubem en la preparación del primer disco de la **Flamenco Big Band**, de la que es arreglista y director, y en el que habrá invitados de lujo, como Chick Corea, Chano Domínguez, Diego Amador, Capullo de Jerez, La Susi, Jorge Pardo, Jerry González y muchos más.



## DAN BENLIOR

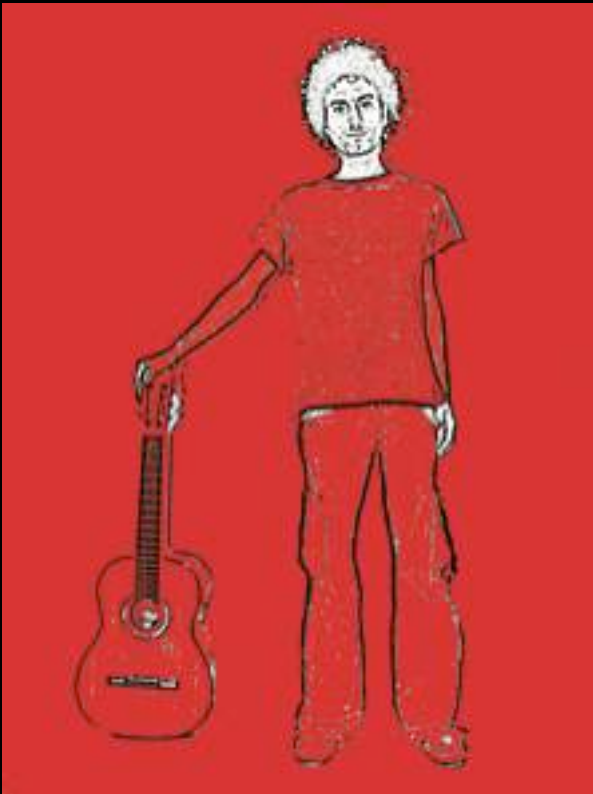
Nace en 1980. Entre 1996 y 1998 estudia en Rawin High School la especialidad de música. Durante esos años lidera la Peter Pan Jazzband, en la que es compositor y arreglista para sección de viento, voces y sección rítmica, y de la cual han salido muchos de los músicos de primera línea de Israel, entre los que destaca el baterista Tomer Sidkiau y Casi, popular cantante de rap. Al final de 1998 se gradúa con excelentes calificaciones.

Entre 1999 y 2001 funda una escuela con su hermano, músico y guitarrista graduado en el Musical Institute de Los Angeles y alumno de Scott Henderson, en su ciudad natal: Rishon de Zion, llamada So What, y ejerciendo de profesor de guitarra, bajo, batería y teoría musical. Funda entonces una nueva banda llamada Po, que interpreta música del propio Dan, siendo esta formación muy activa y aceptada, y elegida entre 98 bandas para el Festival de Jazz del Mar Rojo, y siendo Dan, a su vez, el músico más joven que interpreta su propia música en este prestigioso festival. Durante estos años es invitado a Brasil durante cuatro meses para un proyecto de fusión de Jazz y música brasileña, en Río de Janeiro.

En 2001 – 2002 se instala en Holanda con su nuevo proyecto: Shama. Además recorren países de Europa como Bélgica, Austria o Alemania.

En 2002 – 2003 vuelve a Israel donde desarrolla los proyectos Mind Music Session, consistente en una fusión de músicos de toda índole y procedencia. Hace también la música para una película en colaboración con el director de orquesta David Kriboshe.

De 2003 a 2005 ejerce de profesor de guitarra en la escuela House of Music de Rehovot. Además trabaja en la Nadin Bumer Dance Academy seleccionando música y tocando para el Festival de Israel de Música y Danza. Su último proyecto en Israel se estrenó en el prestigioso Tel-Aviv Jazz Festival con su propio trío, tocando arreglos de la música clásica israelí.



Actualmente reside en Barcelona, donde hace conciertos y abre jam sessions. Toca por toda España con diferentes proyectos y se encuentra inmerso de lleno en la aventura de la **Flamenco Small Band**.

Ha tocado con músicos de la talla de Avishai Coen (contrabajista), la cantante Noa, Jorge Rossi, Albert Bover, Reinald Column, Zohar Presco, Gil Dor, Shay Zalman y muchos más.

## LANITRA

Cantaora de eco roto y profundo. Comienza desde su más temprana edad junto a su tío, también artista flamenco, con quien recorre la mayoría de las peñas flamencas de Andalucía y Holanda.

En su juventud ya despunta como una de las promesas del cante flamenco en Granada y actúa en la prestigiosa Bienal de Flamenco de Sevilla. Es a partir de entonces cuando su carrera comienza a ascender de manera meteórica. Graba su primer disco, con el guitarrista José Antonio Rodríguez, titulado Embrujo, con el que tiene un gran éxito nacional y adquiere fama en el mundo del flamenco.



Después de su odisea de conciertos por todo el país con su disco, la reclama Joaquín Cortés para su compañía. Es una de las tres cantaoras del espectáculo Live, junto a Montse Cortés y La Tana, actualmente con Paco de Lucía. Con la compañía del bailarín graba un DVD y disco en directo en el Royal Albert Hall de Londres.

Durante su carrera ha recorrido todo el mundo trabajando en los más prestigiosos teatros de países como Japón, Alemania, Francia, México, Santo Domingo, Puerto Rico, Rusia, Italia, Holanda, Hong Kong, etc.

Actualmente es la única mujer de la **Flamenco Small Band**, y trabaja regularmente con Diego Guerrero y el resto de los cantantes de la banda en este novedoso proyecto. Además, se encuentra preparando su próximo disco en solitario.

## ELCOLORAO

Sergio Gómez Delgado ha bebido de las fuentes más puras del flamenco desde sus primeros años. Su padre, Antonio Gómez "El Colorao" le inculcó todo su arte a la vez que las bases fundamentales del cante. A la temprana edad de 6 años, hace su primera actuación acompañado de su hermano a la guitarra, en una fiesta escolar. A partir de este momento empieza a cantar junto a su padre en numerosas peñas flamencas y festivales de Andalucía.

Con 10 años forma el grupo Oyana, junto a otras jóvenes promesas del flamenco. Con este grupo, Sergio empieza a formar su propio estilo de flamenco que en un futuro le ayudará a innovar en algunos cantes olvidados. Durante los tres años que dura el grupo, comparte cartel con artistas de la talla de Remedios Amaya, Raimundo Amador, La Susi, y un largo etcétera.

En 2000 participa en Madrid en el espectáculo "Trasnoches Flamencos" donde coincide con artistas como Rafael Amargo o el grupo Losada. Después de disolverse el grupo, Sergio decide volver a sus raíces pero con nuevas ideas.

A partir de este momento empieza a moverse en solitario, cantando el flamenco más puro con un aire moderno y junto a numerosos bailaores de Granada.



Ha actuado en teatros como el Albeniz de Madrid, junto al bailar y coreógrafo Adrián Sánchez; en el teatro Isabel La Católica en la presentación de la compañía Taracea, en la que además de aportar su cante interviene como autor de numerosas letras y música; en el Manuel de Falla, en el que presenta un espectáculo junto a su padre " Dos Generaciones del Cante"; en el teatro municipal de Ermua en Bilbao; en el de Perigaux, en Francia o en el de Adra, junto a Estrella Morente.

Además de estos podemos destacar otras actuaciones importantes como la del tablao Casa Patas de Madrid, en el Cardamomo Club de Madrid o en la Bienal de Sevilla en el apartado "Mas Jóvenes, más Flamenco"; así como otras junto a artistas como Los Chunguitos, Pepe Habichuela, Guadiana, Ramón " El Portugués", etc.



## ALEX OLIVEIRA

Alex Oliveira nace en São Gonçalo ( Río de Janeiro – Brasil) el 13 de Marzo de 1974. Su formación musical comienza en el barrio de Trindade, en la ciudad de São Gonçalo - conocido pulmón artístico de Río - con los ritmo de los "atabaques" (tambores de la tradición oral afrobrasileira ) venidos desde el patio de la familia de su padre y los negros espirituales cantados en la iglesia protestante del barrio, a la cual iba con su madre. En un medio entre rural y urbano donde la música era algo más que diversión, recibe una forma de educación ejercida por maestros que, de manera espontanea, le van ayudando a definir un poco lo que sería su futuro carácter artístico.

A finales de años 80, en Trindade, participa con Antonio A. Camilo, guitarrista y director musical, en la primera banda de jazz gospel, con sólo 14 años. en Arraial do Cabo, costa norte del Estado de Río de Janeiro, entra en contacto con el rico folclore popular de la zona por manos de Susana Casaux, etnomusicóloga uruguaya, con quien descubre canciones indígenas y la "Folia de Reis", cultivando entonces las tradiciones del canto popular brasileño.



En 1993 forma parte del grupo vocal "Bocava" (voz y guitarra), con las cantantes Selemar Vargas y Katia Vampré, y bajo la orientación de Susana Casaux y Gibran Helayel, compositor, guitarrista y arreglista brasileño. Precisamente con Helayel graba entre el 96 y el 98, con el grupo Brasil Kumbe el CD Canta: conmemoración al centenario del poeta Castro Alves, presentado en el teatro de la Academia Brasileira de Letras.



Con el compositor y etnomusicólogo Messias Dos Santos recibe recursos artísticos e información histórica acerca de las formas y tradiciones musicales del medio rural del sudeste de Brasil, participando del grupo de estudio de música de tradición oral dirigido por él. Este trabajo que dio lugar a diversas muestras públicas: Cede dos de sus composiciones a Vivianne para el álbum Pedacos editado en Rio de Janeiro (2002), en el que también participa como vocal.

A finales del 2000 se traslada a Granada (España), donde graba su primer álbum como solista Virandeiro (dirección artística, cantante y guitarra) que recoge en su mayoría canciones inéditas de los compositores Gibran Helayel y Messias dos Santos. Este álbum, grabado en los meses de octubre a diciembre de 2002 en Granada, y que cuenta con la participación de artistas de diversas nacionalidades, ha sido producido por la Dirección General de Coordinación de Políticas Migratorias, Conserjería de Gobernación, Junta de Andalucía.

## ELPIRATA

Se forma de manera autodidacta como cantaor y guitarrista flamenco. Guitarrista y compositor del grupo Color Flamenco, proyecto con el que grabó y produjo musicalmente el primer disco en 1999. Con este proyecto hace giras entre 1996 y 2000.

Trabaja durante un año como guitarrista de acompañamiento al canto y al baile en la Cueva Flamenca " Los Tarantos ", situada en el barrio granadino del Sacromonte.

En el año 2000 graba el disco Jóvenes con Esencia Flamenca como intérprete y arreglista.

Hace entre 2000 y 2006 varias colaboraciones como cantaor, guitarrista y arreglista en grabaciones con actuales miembros de la **Flamenco Small Band** y participa en varios programas de televisión para Canal Sur.

Ha compartido escenario con artistas de la talla de Raimundo Amador, Remedios Amaya, Tomatito, Antonio Canales, entre otros, en festivales musicales como el Espárrago Rock, concursos como Los Premios de la Música de Andalucía 1999, así como otros acontecimientos musicales flamencos.



## JULIÁN HEREDIA EL PIPOTE

José Julián Heredia "El Pipote" nace en Granada. Sus primeros pasos en la música los da tocando el cajón flamenco con tan solo 4 años de edad. A los 12 años se hace bajista. Empezó tocando con su propio grupo de flamenco-fusión llamado Oyana, con el que trabaja durante 2 años. Julián continúa su carrera de bajista tocando con Amangue, aunque también trabaja como percusionista, además de con el bajo, con músicos de toda España, entre los cuales, solo en Granada, podemos destacar a los guitarristas Rafael Habichuela, David Carmona, Emilio Maya, Miguel Ángel Cortés, el flautista de Antonio Canales, Eloy Heredia, el violinista cubano Julio Muñoz, que durante un tiempo fue con el bailar Joaquín Cortés, Color Flamenco, el pianista Pablo Rubén Maldonado, y un largo etcétera.

Ha Compartido escenario con artistas de la talla de Raimundo Amador, O'funkillo, Remedios Amaya, Tomatito, Rafael Amargo, La Susi, Antonio Canales, Estrella y Enrique Morente, Echegaray Street Band, La Barbería del Sur, Farruquito, Diego El Cigala, Ketama... y muchísimos más.

Más tarde fue tocando con artistas ya consagrados en España y en el mundo como son: el percusionista Rubem Dantas, con la cantante y cantaora Chonchi Heredia (con el disco Brujería y más tarde con el segundo disco Daray), Jaime Heredia "El Parrón", padre de la cantaora Marina Heredia, con el que Julián colabora en uno de los temas de su último disco, con el guitarrista Pepe Habichuela, el bailar Juan de Juan, el grupo de Eray, con Vicente Castro "Parrita", etc. Julián está además inmerso en la producción y arreglos, junto a Justo "Malaguita" y José M<sup>a</sup> Fdez Petete, del último disco de Bernardo Vázquez.



Actualmente prepara algunos temas del tercer disco de Chonchi Heredia, aun en proceso, en los que grabará el bajo. A los 20 años de edad, es uno de los bajistas y cajoneros que más prometen en el flamenco en la actualidad, siendo referido por los mejores músicos, grupos, cantantes y cantaores de este momento. Actualmente sigue aumentando su currículum, ya que se hace conocido en este mundo a pasos agigantados.

En la actualidad es uno de los dos percusionistas de la **Flamenco Small Band** de Diego Guerrero, y además, es capaz de aceptar el reto que supone tocar el bajo en esta banda, en un mano a mano con el contrabajista Pablo Báez.

## PABLO BÁEZ

Natural de Huelva , cursa estudios de guitarra, percusión, contrabajo y solfeo en el conservatorio, además de estudiar en la escuela de Antonio Mesa y asistir a numerosos seminarios y clases con maestros de todo el mundo, aunque la base de su hacer musical la aprende en Huelva junto a muy buenos músicos fuera de su entorno, todos bebiendo de la fuente primordial , alrededor del maestro, el guitarrista Niño Miguel.

A parte de trabajar con músicos y bandas de toda índole ( flamenco, jazz, música clásica...) también ha dirigido sus propios proyectos, componiendo, arreglando y tocando.

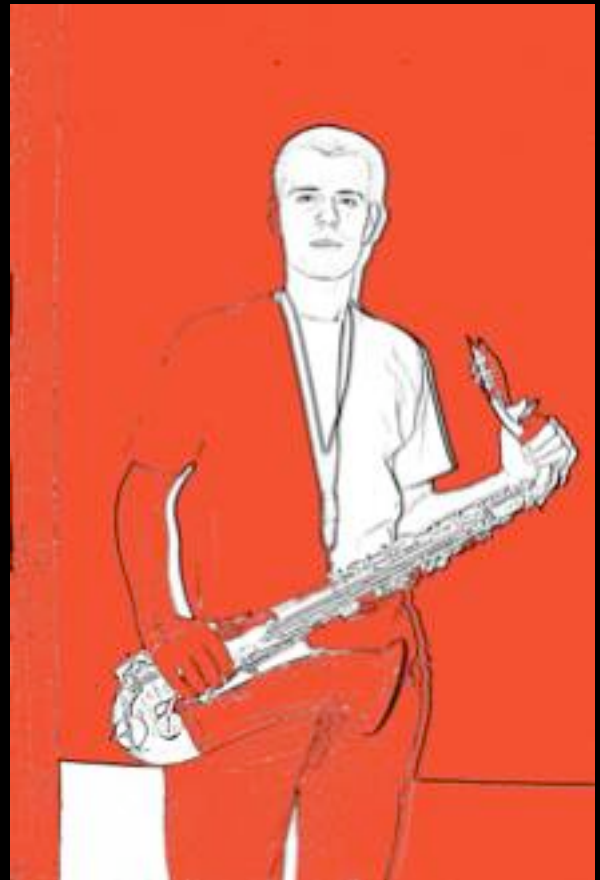


Además, Pablo compagina en esta época sus conciertos con la música clásica, siendo uno de los contrabajistas de la O.J.A. (Orquesta Joven de Andalucía) y de la Orquesta de Cámara Manuel de Falla.

Ha compartido escenario con figuras como: Rubem Dantas, Perico Sambeat, Gerardo Núñez, Flamenco Big Band ( Jerry Gonzalez, Caramelo, Jorge Pardo, Carles Benavent...), etc.



ROGELIOGIL



ENRIQUEOLIVER

# FLAMENCOSMALLBAND

## LINE-UP

Jerry González .....	Trompeta y Percusión
Jorge Pardo .....	Saxos y Flauta
Rubem Dantas .....	Percusión
Caramelo de Cuba .....	Piano y Teclados
Diego Guerrero .....	Dirección, Arreglos y Guitarra
Dan Ben Lior .....	Guitarra
El Pirata .....	Guitarra y Cante
La Nitra .....	Cante
Sergio Gómez "El Colorao"....	Cante
Alex Oliveira .....	Voz
Pablo Báez .....	Contrabajo
Julián Heredia .....	Percusión y Bajo Eléctrico
Rogelio Gil .....	Saxo Alto
Enrique Oliver .....	Saxo Tenor

[www.flamencosmallband.com](http://www.flamencosmallband.com)

Booking:

Miriam Gómez  
International Production

[internacional@flamencosmallband.com](mailto:internacional@flamencosmallband.com)  
+34 655 908 608

Marisa Quevedo  
Production

[produccion@flamencosmallband.com](mailto:produccion@flamencosmallband.com)  
+34 630 688 301

Diego Guerrero  
Musical Director

[diegoguerrero@flamencosmallband.com](mailto:diegoguerrero@flamencosmallband.com)  
+34 615 539 002

Office: +34 958 28 56 53

A co-production of **PRODUCCIONES PROTOTIPICAS**

& Flamenco Channel







[www.flamencosmallband.com](http://www.flamencosmallband.com)

Contratación:

Miriam Gómez  
Producción Internacional

[internacional@flamencosmallband.com](mailto:internacional@flamencosmallband.com)  
+34 655 908 608

Marisa Quevedo  
Contratación

[produccion@flamencosmallband.com](mailto:produccion@flamencosmallband.com)  
+34 630 688 301

Diego Guerrero  
Director Musical

[diegoguerrero@flamencosmallband.com](mailto:diegoguerrero@flamencosmallband.com)  
+34 615 539 002

Oficina: +34 958 28 56 53

Una Coproducción de **PRODUCCIONES PROTOTIPICAS**

& Flamenco Channel

