

Cibayi

Domingo, 27 de enero de 2008

En este documento se resume brevemente el estado actual y trayectoria de la compañía Cibayi.

Índice de contenidos

Origen y trayectoria	2
Espectáculo	3
Ficha de la compañía	4
CUESTIONARIO	5

ORIGEN Y TRAYECTORIA

Esta obra es una inspiración muy personal, basada en los antiguos Cafés-Teatros, intentando transmitir, con la mayor cercanía al espectador, el concepto de los orígenes del flamenco de aquella época, rescatando toda su profundidad y sencillez, utilizando nuestros propios códigos.

Por ello, nuestra escenografía, argumento, vestuario, iluminación, etc. están en un segundo plano, residiendo la máxima intensidad, relieve y color en el propio artista.

La atmosfera de la escenografía, la hemos trabajado a base de emociones y sentimientos, la intensidad y color de la luces las queremos provocar con nuestra energía y el argumento lo escribirá la expresión musical y los movimientos del cuerpo, para que cada espectador tenga la libertad de ser seducido a donde le lleven sus sentidos.

Tenemos una propuesta muy interesante. Ya anteriormente hemos plantado la cercanía con el público. Por ello pensamos en interactuar con el espectador, ofreciendo la posibilidad de estar en el mismo escenario con los artistas. Sólo como espectador.

De esta forma podrán descubrir unas sensaciones completamente distintas, que nunca traspasa los límites del escenario.

Todo esto es posible si pudiéramos contar con vuestra colaboración, siendo una experiencia positiva en otras actuaciones a otros programas de la misma familia.

ESPECTÁCULO

Hemos seleccionado 8 formas de entender el flamenco diferenciando los códigos en cada número, dando así valor a la libre expresión, base fundamental del Arte en cualquiera de sus manifestaciones.

- Coreografía 1ª: Código Actual.

Bulerías: música, cante y baile.
Toda la Compañía.

- Coreografía 2ª: Código Rescatado.

Garrotín: música cante y baile con bastón.
Mawi.

- Coreografía 3ª: Código Personal.

Tanguillo: música y baile.
Carlos Carbonell

- Coreografía 4ª: Otro Código.

Canta e Interpreta (cantante)

- Coreografía 5ª: Código Flamenco.

Zambra: música, cante y baile.
Cante Interpretación Mawi
Baila Carlos Carbonell

- Coreografía 6ª: Código Libre.

Alegrías: música, cante y baile

Canta Cantante
Baila Charo Cruz

- Coreografía 7ª: Código Fusión.

Tango argentino: música cante baile e interpretación

Danza Interpretativa Carlos Carbonell y Charo Cruz.
Canta e Interpreta Mawi

- Coreografía 8ª: 8 Código.

De fiesta...
Toda la Compañía.

La duración aproximada del espectáculo es de 1 hora y 20 min.

FICHA DE LA COMPAÑÍA

Lo que nos ha unido al grupo es que tenemos enfoques muy distintos, pero valorando y respetando mucho el del otro, y así, juntos nos complementamos y nos enriquecemos y esto es lo que ha echo que este proyecto saliera hacia adelante. Lo que nos unía personalmente la admiración entre nosotros y el mismo punto de vista, pero sobre todo lo que más nos unió fue la idea que compartíamos de como disfrutar en el escenario. Si es juntos mejor.

ELENCO:

Guitarra: Javier Ruiz.

Pianista: Chiqui Moreno.

Percusión: Andres Giampani

Cantaor-Bailaor: Mawi.

Bailaor: Carlos Carbonell.

Bailaora: Charo Cruz

Vestuario: Antonio Parra.

Dirección Musical: Chiqui Moreno

Dirección Artística y Coreografía: Charo Cruz

Coordinadora: Eli Borrego.

CUESTIONARIO

Te adjuntamos este cuestionario que elaboramos para el dossier de nuestro espectáculo, para daros así una visión más certera de nuestra propuesta.

1. Como se catalogaría el Espectáculo

- Concierto flamenco/retro

2. Clasificación del espectáculo

- Alegre, elegante y muy interesante

3. Originalidad del Espectáculo

- Interactuación con el público.

4. Clasificación

- Esta dirigida a un publico que busque la calidad, que valore la esencia del flamenco y que respete su búsqueda y su investigación.

5. Finalidad Artística

- No separar la raíz flamenca, ni perder la libertad personal.