

# EL GITANITO EZQUIZOFRÉNICO







Gran espectáculo de Variedades Flamencas

# **“El Gitanito Ezquizofrénico”**

**Una aproximación al Flamenco contemporáneo**

**Guión, dramaturgia y dirección de Fernando González-Caballos**

**(Inspirado en el poemario de David Pielfot)**



Un escritor entre cuatro paredes. El Flamenco como cultura de vida. El flamenco como objeto de estudio. Un ensayo a medio escribir, perdido por los callejones del compás. El cuartito. Punto de partida y de llegada. Y en la génesis, la fiesta. De la alegría a la pena negra. El arte por el placer del arte. ¿Alguien ha visto alguna vez un “Duende”?

El Cante, el baile y el toque.

La cultura popular de una tierra que, ayer como hoy, se reinventa en un patio de vecinos, o en un bar. En feria, como en Semana Santa. En un bautizo o en una boda.

El jurdó en lo alto de un escenario por culpa de un italiano. Guasa a espuestas. Que no falte. Una sonanta en mitad de la noche. Voces partías saludando el nuevo día. Amanecer a las menos cuarto. Tanto para tan poco. Cuerpos que se retuercen al danzar. Miradas que hablan. Un ole imposible de callar.

El toque, el cante y el baile.

Cuando el flamenco vive en la casa al *laó*, el corazón tiene una música para cada sentimiento. El creador frente a su abismo.

El Baile el toque, el cante. ¡Y vámonos que nos vamos!

Es el Gitanito Ezquizofrénico.



## LOS PERSONAJES

**El Escritor-Investigador-Bohemio:** Representado por Luis Lara "Luis de Pacote". Joven, austero, que mal vive en un cuchitril dentro de una casa de vecinos. Se pasa el día leyendo y escribiendo. Su desorden doméstico contrasta con el metodismo que aplica al análisis de su objeto de estudio. El Flamenco. Una cultura. Una forma de vida. Una manifestación artística. A veces llega a tener claros algunos planteamientos. Pero lo realmente difícil es escribirlos y plasmarlos sobre el papel. Sobre todo en un momento de tanta convulsión como el actual, en el que se imponen los planteamientos cartesianos que lo llevan a dudar, hasta de la propia duda. Su investigación dará como resultado "El Gitanito Esquizofrénico" Una aproximación al flamenco contemporáneo.



**El Duende:** Representado por David Pielfort. También denominado Pellizco, Razón Incorporea o Momento Mágico, entre otras muchas denominaciones. Según el Diccionario Enciclopédico del Flamenco (De Duendo, mango, doméstico; y éste del lat. Domitus, domar. Espíritu que el vulgo cree que habita en algunas casas y que causa en ellas transtornos.)

Según el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua: <encanto inefable y misterioso del cante>.

Cuenta el rico anecdotario flamenco que Manuel Torre –el legendario cantaor jerezano- en opinión de García Lorca “el hombre de mayor cultura en la sangre que haya conocido” – para que luego digan que los poetas no dicen tonterías- dijo escuchando a Falla su Nocturno del Generalife ***Todo lo que tiene sonios negros tiene duende.*** A partir de aquella raya en el agua, las teorías del duende han sido numerosísimas y de muy variado corte.





**El Cante:** Representado o encarnado en la persona de José Valencia. Según el Diccionario Enciclopédico del Flamenco (Género de composiciones musicales o estilos, que empieza a ser divulgado hacia la mitad del S XIX, y, según la opinión más generalizada, surgido como resultado de la yuxtaposición de modos musicales y folklóricos distintos existentes en Andalucía. Las coplas expresan, en general, los sentimientos e intuiciones radicales del hombre, principalmente en los temas del amor, la vida y la muerte, y no suelen atenerse a un patrón métrico rígido.

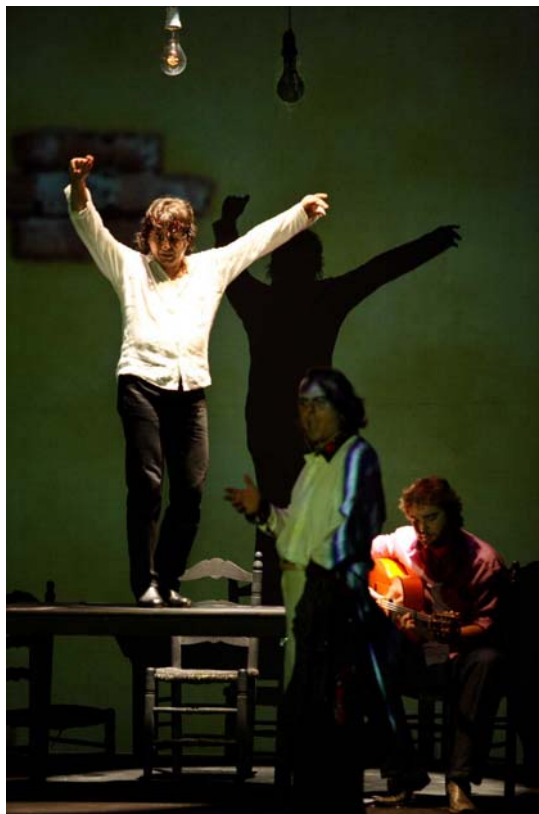
Según el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua; Acción y efecto de cantar cualquier canto popular andaluz o próximo.





**El Baile:** Representado en la persona de Javier Barón. Según el Diccionario Enciclopédico del Flamenco; (Del latín ballare, bailar.) El flamenco es un baile vivo, sujeto a evolución constante y con una vigencia documentada de dos siglos, por lo que no es posible definirlo escuetamente, sino mostrando sus elementos primitivos y los que lo van enriqueciendo a través del tiempo.

Según el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua; Acción de bailar. Cada una de las maneras de bailar. Festejo o diversión en que la gente vulgar, o los que querían imitarla, se regocijaban y alegraban.





**El Toque:** Representado en la persona de Daniel Méndez. Según el Diccionario Enciclopédico del Flamenco. (De tocar.) Acción y efecto de tañer la guitarra flamenca. Cada una de las diversas maneras de acompañar musicalmente un canto o un baile flamencos. Pieza o número musical a la guitarra flamenca. Por extensión, sonido o tono peculiar, o también estilo propio de cada tocaor. Según el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua; Tañido de las campanas o de ciertos instrumentos, con que se anuncia alguna cosa.







## **PROGRAMA**

*"GÉNESIS"*

*"LA SONANTA"*

*"DIÁLOGO CON EL DUENDE"*

*"LAS FATIGAS TRIPLES SON DOS"*

*"EL CANTE"*

*"COMBATE FLAMENCO"*

*"MARTILLETE"*

*"¿SOBRINO?"*

## **FICHA ARTÍSTICA**

*JAVIER BARÓN (Baile)*

*JOSÉ VALENCIA (Cante)*

*DANI DE MORÓN (Guitarra)*

*LUIS LARA (Escritor)*

*DAVID PIELFORT (Duende)*



**FICHA TÉCNICA**

**FERNANDO GONZÁLEZ-CABALLOS**  
*(Guión y dramaturgia)*

**FERNANDO GONZÁLEZ-CABALLOS Y DAVID PIELFORT**  
*(Textos)*

**A CUATRO MANOS**  
*(Dirección de Escena)*

**CARLOS SÁNCHEZ Y SARA DEZZA**  
*(Producción)*

**PACO ATIENZA**  
*(Vestuario)*

**ANA ÁLVAREZ**  
*(Regiduría)*

**JOSÉ LUIS ÁLVAREZ**  
*(Sonido)*

**PILAR GARCÍA**  
*(Luces)*

**AGENCIA ANDALUZA PARA EL DESARROLLO DEL FLAMENCO**  
*(Co-producción)*

**DEZZA PRODUCCIONES, S.L.N.E.**  
*(Producción Ejecutiva)*

---

**AGRADECIMIENTOS:**

**Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, Ayuntamiento de Los Palacios y Villafranca, LZ Producciones, Manuel Curao, Santi García, Raúl Cantizano, Gamba de Jerez, Manu Trillo, Raúl Cortés y Serimorón**



## **DISTRIBUCIÓN Y CONTRATACIÓN**

**CARLOS SÁNCHEZ**

**+34 954 562 494**

**+34 671 610 704**

**carlos@dezza.es**

**SARA DEZZA**

**+34 954 562 494**

**+34 671 610 706**

**sara@dezza.es**