

CV Andrés Colubri – Septiembre 2008

Información personal

Lugar de nacimiento: La Plata, Argentina

Fecha de nacimiento: Diciembre 1, 1976

Dirección de correo electrónico: andres.colubri@gmail.com, acolubri@ucla.edu

Intereses

- Gráficos por computadora en tiempo real, programación 3D con OpenGL.
- Artes de la información y computacionales, interactividad y computación física.
- Procesos estocásticos: cadenas de Markov, simulaciones de Monte Carlo.
- Modelado matemático de sistemas complejos.

Experiencia universitaria

- Estudiante de posgrado en el programa de MFA (Master in Fine Arts) en el departamento de Design | Media Arts de la Universidad de California en Los Angeles. Clase del 2009.
- Investigador postdoctoral. Área de investigación: estudio teórico y computacional del plegamiento de proteínas. Directores: profesores R. Stephen Berry, Tobin R. Sosnick y Karl F. Freed. Universidad de Chicago (2002-2005).
- Doctor en Matemáticas. Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina (2001).
- Licenciado en Matemáticas. Universidad Nacional del Sur (UNS), Bahía Blanca, Argentina (2000).

Trabajo artístico y de investigación

- Programación de la obra interactiva "Moon Theater" de Michael Kontopoulos y Nova Jiang, exhibida en el festival "Glow" de Santa Mónica el 19 de Julio de 2008.
- Proyección digital en la producción de "3pennyopera" de la Escuela de Música de la UCLA y UCLA Opera, con guión de Bertolt Brecht y música de Kurt Weill. Director artístico: Peter Kazaras, conducción musical: Stephen Karr. Presentada en Los Angeles Theater Center (LATC), Los Angeles, California. Mayo 16 - 18, 2008.
- Programación y proyección digital en la obra infantil "Cuentos Animados", desarrollada por el grupo "Espejo Trifásico" y exhibida en el teatro del colegio Bernasconi durante el mes de Enero de 2008.
- Miembro del grupo "Espejo Trifásico", junto con actriz W. Melissa Betancourt y artista visual Marcela Rapallo, dedicado a la investigación artística del recurso del dibujo en vivo y sus aplicaciones a la performance, teatro y narración.
- Programación de la instalación interactiva "Rueda de Reconocimiento", de Ananké Asseff, exhibida en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Noviembre 14 - Diciembre 16, 2007.
- Programación de la proyección digital en la ópera "Clone", del compositor Antonio Zimmerman, con guión de Alejandro Tantanian y basada en un cuento de Julio Cortázar. Presentada en el Centro Experimental del Teatro Colón (CETC), Buenos Aires, Agosto 7-11, 2007.
- Programación de la video instalación interactiva "Contemplación", de Ananké Asseff, exhibida en la muestra Estudio Abierto Centro, Buenos Aires, Noviembre 16 - Diciembre 3, 2006.
- Proyección digital en la obra de teatro "Crave", escrita por Sarah Kane y dirigida por Cristian Drut en el teatro "El Lavapies" en Buenos Aires. Marzo 20 2006 - Diciembre 7

2007.

- Breve obra de improvisación "Narciso en tiempo real", donde imágenes en tiempo real y cámaras en vivo fueron utilizadas durante la función. Presentada durante el festival TecnoEscena 2005 en el Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Diciembre 2005.
- Desarrollador del software Moldeo, con Fabricio Costa Alisedo. Moldeo es una herramienta de código abierto para la interpretación en vivo con imágenes, video y animaciones, orientada a la performance e instalaciones interactivas. Activo desde mediados de 2005.
- Coordinador del programa REU (Research Experience for Undergraduates), organizado por la universidad DePaul, el laboratorio nacional Argonne, y la universidad de Chicago. Financiado en parte por el subsidio del NSF CNS-0353989. Julio – Agosto 2004.

Premios

- Becas Clifton Webb y Eugene Wurzel memorial del departamento de Arte de la UCLA.
- Distinción en la categoría Escenario/Diseño espacial de la edición 2006 de los premios "Teatro del Mundo" otorgados por el Centro Cultural Rojas, por el trabajo de proyección digital en Crave.
- I Beca "Programa Intensivo de Desarrollo" para participar en el taller "Interactive Screen .06". Banff Centre of the Arts, Canada. Agosto 12 – 18, 2006.
- Segundo premio en el proyecto S3 (Sights and Sounds of Science), organizado por el Centro de Investigación de Materiales de la universidad de Chicago, y otorgado al video titulado "The piano and the Stairs". Marzo, 2005.
- Programa en Matemáticas y Biología Molecular (PMMB), beca postdoctoral. Julio 1, 2002 - Diciembre 31, 2004. Director: profesor R. Stephen Berry. Lugar de trabajo: Universidad de Chicago.

Publicaciones seleccionadas

- Reduced Cb statistical potentials can outperform all-atom potentials in decoy identification. James E. Fitzgerald, Abhishek Jha, Andrés Colubri, Tobin R. Sosnick, Karl F. Freed. Protein Science 16, 2123 – 2139 (2007).
- Minimalist Representations and the Importance of Nearest Neighbor Effects in Protein Folding Simulations. Andrés Colubri, Abhishek Jha, Min-yi Shen, Andrej Sali, R. Stephen Berry, Tobin R. Sosnick and Karl F. Freed. Journal of Molecular Biology 363, 835-57 (2006).
- Statistical coil model of the unfolded state: resolving the reconciliation problem. Abhishek Jha, Andrés Colubri, Karl F. Freed, Tobin R. Sosnick. Proceedings of the National Academy of Sciences 102, 13099-104 (2005).

Cursos y talleres

- Participante del taller Interactivos 2007, dirigido por Rodrigo Alonso y Mariano Sardón. Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires. Mayo - Septiembre, 2007.
- Taller de Max/Jitter. Instructor: Jorge Castro. Espacio Telefónica, Buenos Aires. Noviembre 22 - 24, 2006.
- Teoría de color y aplicaciones. Instructor: Thomas Gianni. The School of the Art Institute of Chicago. Agosto, 2005.
- Dibujo Avanzado. Instructor: Drew Beattie. COVA (Commission of Visual Arts) of the University of Chicago. Septiembre - Diciembre, 2004.

Material online

- <http://users.design.ucla.edu/~acolubri/home/index.html>
Portfolio artístico y de investigación.
- <http://dma.ucla.edu/people/grad.php?ID=61>
Página en el sitio del departamento de DMA, en la UCLA
- <http://codeanticode.wordpress.com/>
Blog acerca de arte y programación, código abierto, interactividad, etc.
- <http://moldeo.computaciongrafica.com>
Sitio de comunidad del proyecto Moldeo, el cual ofrece foros de discusión, descarga de archivos, noticias y eventos, etc.
- <http://protlib.uchicago.edu>
Código fuente, tutoriales, artículos y documentación del proyecto de investigación desarrollado en la universidad de Chicago.